

**FINALISTE POUR LE
PRIX RÉALISATION 2005**

- SECTEUR RAYONNEMENT INTERNATIONAL -

MUSÉE DE LA CIVILISATION

**LES CHEMINS DU MOYEN-ÂGE OUVRONT LES CHEMINS DU MONDE
(résumé du projet)**

En mettant à l'affiche l'exposition Gratia Dei les chemins du moyen Âge, Claire Simard, la directrice du Musée de la civilisation, lançait le projet international le plus ambitieux jamais réalisé avec l'adhésion d'éminentes institutions européennes pour les assises scientifiques, la présentation d'un important corpus d'objets, le financement du projet et l'obtention des prêts d'objets et d'œuvres d'art provenant de 21 musées, de 14 départements d'archives de 6 pays européens. 350 pièces traversent l'Atlantique aller-retour. La muséologie interactive, l'intégration d'un atelier d'armurerie, la création d'un parcours avec un jeu électronique, un important programme culturel et éducatif ont séduit les musées étrangers.

Après sa présentation à Québec, l'exposition a été adaptée et a entrepris un périple aux États-Unis, en Allemagne, Belgique et en France. Grâce à la location internationale de son exposition, de son jeu électronique et de la vente de sa publication, le Musée a réussi un montage financier de plus de 2,3M \$ étalé sur 5 ans, et obtenu 40% de son budget dont une part minime vient de subventions spécifiques (-10%). Ce mode de gestion a rendu possible une entreprise exigeant une mise de fonds qu'il ne pouvait assumer seul.

En 10 mois au Musée, plus de 435 000 visiteurs lui ont réservé un accueil enthousiaste. Ils ont pu comprendre à quel point notre société est redevable à l'invention de ceux et celles qui ont forgé la société médiévale, Des milliers d'autres ont consulté le site Internet gratiadei.com et l'imposant ouvrage conçu pour l'occasion. L'impact a été positif sur l'économie régionale puisque l'enquête estivale du Musée révélait que 79% des visiteurs venaient de l'extérieur de la région de Québec dont 32% de l'extérieur du Québec.

Quand le Musée présente et exporte Gratia Dei, c'est non seulement son expertise qu'il transporte mais celle de tous ses collaborateurs : Université Laval, Fides co-éditeur de l'ouvrage, la firme de design Gauthier-Dubois-Girard, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée de Joliette par leurs collections, Studio Art média concepteur du jeu électronique.

Cette réussite a incité l'UNESCO à faire appel à la directrice générale à titre d'experte pour la création du futur Musée national de civilisation égyptienne au Caire. Cette approche est à ce point novatrice que le Musée a été invité à Séoul, Paris, Marseille, Taiwan et à New York pour partager son expérience.

Un modèle qui fait du chemin!